

أسلوب هاني شنودة في التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية والاستفادة منها في التعبير عن معنى الكلمة والموقف الدرامي باللحن

أ.م.د. / أمل إبراهيم أحمد سليمان

مقدمة البحث:

هاني شنودة مؤلف وموزع موسيقي أضاف للموسيقى العربية شكلا مختلفا وطابعا جديدا قد يبدأ في بداية الامر غريب علي المستمع ولكنه اصبح له وجود حقيقي وبشكل كبير منذ عام ١٩٧٧، وهو أول من صنع شكل حديث للموسيقى العربية مما جعلها لها مستمعين في الدول الأوروبية نظرا لاستخدامه وتطويره للالات الغربية لخدمة وترسيخ الموسيقى العربية. وترى الباحثة أن من خلال توضيح أسلوب الصياغة اللحنية في الاغاني العربية وتحليلها قد يفيد الدارسين في مادة التأليف والتوزيع الموسيقي العربي.

مشكلة البحث:

بالرغم من أن هاني شنودة يعتبر من المؤلفين والموزعين في القرن العشرين والذي له الفضل في إعادة عرض الألحان والأغاني العربية بصورة تتناسب مع الصورة الجديدة التي استتاها شباب المستمعين للالحن العربية بصورة مبتكرة ومستحدثة من خلال اسلوب العرض والآلات المستخدمة واسلوب التوزيع إلا أنه لم يتطرق له أحد من الدارسين سواء بالدراسة أو التحليل لأسلوب صياغته للموسيقى التصويرية في الافلام العربية وكيفية الاستفادة منها.

تساؤلات البحث :

- ١- من هو هاني شنودة ؟
- ٢- ما هي مؤلفاته للموسيقى التصويرية التي صاغها ؟
- ٣- ما هو أسلوب هاني شنودة في التعبير عن الكلمة والموقف الدرامي باللحن ؟
- ٤- كيف نستفيد في مادة تأليف الموسيقى العربية من أسلوب صياغة الحان هاني شنودة في التعبير عن الكلمة والموقف الدرامي باللحن ؟

أهداف البحث :

- ١- التعرف على نبذة مختصرة عن هاني شنودة.
- ٢- التعرف على نموذج للتعبير باللحن عن معنى الكلمة وكذلك نماذج للتعبير باللحن عن الدراما المختلفة التي صاغها هاني شنودة.
- ٣- تحليل عينة البحث للوقوف على أسلوب هاني شنودة في صياغة الالحن المختلفة.

٤- الإستفادة من صياغة هاني شنودة في التعبير باللحن عن الكلمة وكذلك الموقف الدرامي في التأليف العربي.

أهمية البحث :

٣- الإرتقاء بمستوى الطلاب في مادة تأليف الموسيقى العربية.

٤- تخريج معلم متميز قادر علي تأليف ألحان جديدة جيدة ومعاصرة كي تواكب الوسائل التكنولوجيا الحديثة وتضيف ثقافة سمعية جديدة للمتلقي.

حدود البحث :

١- حدود زمنية : هاني شنودة في القرن العشرين.

٢- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية.

٣- نماذج من ألحان هاني شنودة للتعبير باللحن عن معني الكلمة والموقف الدرامي في الأفلام العربية.

إجراءات البحث :

١- منهج البحث :

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

٢- عينة البحث :

- تحليل نماذج من الحان هاني شنودة للموسيقي التصويرية في الافلام العربية.

- مرحلة تمهيدي ماجستير قسم التربية الموسيقية.

٣- أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية للعينة.

- تسجيلات صوتية ومرئية وأشرطة كاسيت وسي دي لعينة البحث.

مصطلحات البحث

- **التأليف الموسيقي^(١) :**

التأليف الموسيقي هو حالة إدراك للتعبير والانطباعات الموسيقية، وكيفية ممارستها على الآلات المكتوبة لها في تلك المعزوفة، وتخضع تلك العناصر الأربعة للمزج ضمن نسيج متجانس ومتآلف صوتياً، وهذه المكونات الأربعة تدخل في بناء أي شكل موسيقي أو منهجي مبني وفق الطرق والأساليب العلمية الصحيحة للتأليف الموسيقي.

(١) جريدة الإتحاد: الملحق الثقافي، مقال بعنوان العرب يخطون مفاهيماً بين التلحين والتأليف بتاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠١٥.

الدراسات السابقة :

لا يوجد للمؤلف والموزع الموسيقي هاني شنودة أى دراسات سابقة بالرغم من وجود دراسات عن ملحنين عاصروه أمثال (عمر خيرت- عمار الشريعي)، إلا أنه لا يوجد دراسات عنه وعن ألعانه.

أولاً: الإطار النظري

يشتمل على:

- نبذة عن حياة هاني شنودة، وأعماله الفنية.

- تعريف (التأليف الموسيقي العربي).

هاني شنودة: (١)

- هاني شنودة ملحن وموزع موسيقى مصري إكتشف العديد من المواهب الصوتية المصرية وكانت له الريادة والفضل في تكوين أول فرقة موسيقية بمصر.
- ولد هاني شنودة بطنطا بجمهورية مصر العربية عام ١٩٤٣م، وتخرج من كلية الموسيقى عام ١٩٦٦م وبعد ذلك إلتحق بالمعهد العالى للموسيقى "الكونسير فتوار".

• فرقة المصريين:

- يقول هاني شنودة عن فريق المصريين إن الفكرة أساسا يعود الفضل لتكوينها للكاتب العالمي نجيب محفوظ والتي استمرت لفترات طويلة، أنجبت خلالها أجيال متعاقبة من المطربين والمطربات.
- تخرج هاني شنودة من المعهد وإشترك مع مجموعة من الشباب وعزفوا بعض المقطوعات الغربية والأغاني الغربية.
- تجولوا بهذه الفرقة للعديد من الدول مثل لبنان وسوريا وكانوا يدعون من خلالها كبار المطربين لأن ينظروا إليهم ويروا هذه الموهبة.
- حضر إليهم يوما ما الأديب نجيب محفوظ الذي كان ووقتها يعمل بمجال الصحافة، وسأل هاني شنودة عن الموسيقى والفقرات التي يعزفونها بالفرقة، وكانوا يقدّمون مجموعة من الأغاني العالمية كالإيطالية والأسبانية والفرنسية.

(١) مقابلة شخصية مع الفنان هاني شنودة.

- إقترح نجيب محفوظ على الفرقة تقديم الأغاني العربية ولكن أجمعت الفرقة أن الأغاني العربية لها مقدمات طويلة وليس بها بناء هارموني بها إعادات وزيادات.
- قامت الفرقة بعد ذلك بتقديم الأغاني العربية إلى أن جاء شوقي حجاب، وعبد الرحيم منصور وطلبوا من شنودة عمل ألبوم غنائي لمحمد منير وهو (علموني عنيكى)، ولكنه فشل بسبب قيام الشركة بنقل الأغاني من الاسطوانة إلى الكاسيت الذي لم يكن منتشرًا في ذلك الوقت.
- من هنا طرأت الفكرة لذهن هانى شنودة وهى تكوين فرقة موسيقية.
- شارك هانى شنوده فى الفرقة من قاموا بعزف الألبوم الأول لمنير والسبب الثانى لفشل الألبوم غير عدم إنتشار الكاسيت هو عدم شهرة منير فى ذلك الوقت، وبعدها تم عمل الألبوم الأول لفرقة المصريين وهو (بحبك لا) وحقق نجاح كبير لأن هذه الأغاني كانت جديدة على الجمهور ولم يقدمها أحد من قبل.
- قامت الشركة التى أنتجت الألبوم الأول (علموني عنيكى) لمحمد منير بعمل ألبوم ثانى بعنوان (بننولد) وهذا الألبوم كان سبب شهرة منير وحقق مبيعات أكثر من ٤٠ ألف نسخة.
- تشجعت الشركة بعدها وقامت بطرح الألبوم الأول لمنير وهو (علموني عنيكى) مرة ثانية بالأسواق وحقق نجاحاً كبيراً، وجاء بعد ذلك تكوين الفرقة فى ٨ ديسمبر عام ١٩٧٧م.
- انتشرت بعدها باقى الفرق مثل (الفر إِم - الأصدقاء - النهار - طيبة) ثم سجلت بعدها أكثر من ١٢٨ فرقة بجمعية المؤلفين والملحنين.
- يوم تكوين الفرقة لحن هانى شنودة (يوم ٨ ديسمبر) وغنتها الفرقة.
- توالى بعد ذلك الأعمال وتعددت الألبومات وتطرق هانى شنودة فى هذه الألبومات لمفردات جديدة لم تخطر ببال أحد وإستعمل الهارموني والكونترابونت وقدم البناء الصحيح للأغنية كالإعتماد على الهارموني الغير مبنى على المونوفونيك بمعنى أنها لم تكن أحادية الصوت وإنما توزعت فى الأصوات وقد أضافت الفرق كثيراً للأغنية والموسيقى.
- تكونت الفرقة وقتها من (إيمان يونس) التى تزوجت وسافرت، وبعدها جاءت (منى عزيز - وتحسين يلمز - وممدوح قاسم) ثم سافرت منى إلى سويسرا، وتوفى تحسين يلمز وصالح جاهين وعبد الرحيم منصور، وكل ذلك كان من أسباب عدم استمرارية الفرقة.
- أحس هانى شنودة بعد ذلك أن جزءاً كبيراً منه مات وأراد أن يترك نجاح الفرقة الذى حققته فى هذه الفترة كما هو وبإسم من قاموا به وهم المصريين.

- يعتبر هو أول من قدم محمد منير، حيث لحن له أربع أغاني في أول ألبوماته (علموني عينيكي) وقام بتوزيع أغاني الألبوم كاملاً، كما لحن له في الألبوم الثاني (بنتولد) ثمانية أغاني ووزع الألبوم كاملاً.
- إكتشف عمرو دياب في إحدى حفلات فرقة المصريين في بورسعيد وأقنعه بنزول القاهرة ودراسة الموسيقى وقدمه للجمهور في ألبوم (يا طريق) حيث لحن له أربع أغاني ووزع جميع الأغاني، كما عرف عمرو دياب بالعديد من الشعراء والملحنين مثل: صلاح جاهين وعبد الرحيم منصور وشوقي حجاب وعزيز الناصر.
- لحن هاني شنودة العديد من الأغاني الجميلة لنجاة الصغيرة مثل (بحلم معاك- أنا بعشق البحر)، ولفايزة أحمد مثل (هدى الليل)، ووزع أغاني (دنيا جديدة- على وش القمر).
- وضع الموسيقى التصويرية لبعض الأفلام المصرية أشهرها (المشبووه - الحريف - غريب في بيتي - الغول).

• فرقة المصريين في فيينا :

قدم هاني شنودة مساء الجمعة ٦ مايو ٢٠١٦ على مسرح الدنوب بفيينا أعمالاً غنائية مصرية هامة من خلال البيانو والكيبورد مثل (ألحان فرقة المصريين فى الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٨ - أغاني لنجاة ومحمد منير- أهواك لعبد الحليم حافظ بـ ٣ توزيعات- أغنية بالإنجليزية **I AM FROM AUSTRIA** - أغنية كلاسيكية غربية بحس غربى) بأصوات متألفة واعدة وهم (سارة إسماعيل - سارة مدحت).

حصر لمؤلفات هاني شنودة:

أولاً: فرق المصريين: ألف سبعة أغاني خاصة بالفرقة:

م	اسم الأغنية	م	اسم الأغنية
١	بجربك لا	٥	حريفية
٢	بنات كتير	٦	حفظ العدالة
٣	ماشية السنيرة	٧	كتير
٤	إبدأ من جديد		

ثانيا: الموسيقى التصويرية: ألف خمسين موسيقى تصويرية

م	اسم الفيلم	عام	م	اسم الفيلم	عام
١	ولا عزاء للسيدات	١٩٧٩	٢٦	الكمبين	١٩٩١
٢	السندباد الأخر	١٩٨٠	٢٧	صائد الجبابرة	١٩٩١
٣	العاشقة	١٩٨٠	٢٨	الفرقة ١٢ عام	١٩٩١
٤	المشبه	١٩٨١	٢٩	مسجل خط	١٩٩١
٥	المعتوه	١٩٨٢	٣٠	صراع الزوجات	١٩٩٢
٦	غريب في بيتي	١٩٨٢	٣١	المجنونة والحب	١٩٩٢
٧	عصابة حمادة وتوتو	١٩٨٢	٣٢	اللعبقة القذرة	١٩٩٢
٨	الراجل اللي باع الشمس	١٩٨٣	٣٣	صعيدي في الجيش	١٩٩٣
٩	الحريص	١٩٨٣	٣٤	هسي والعملاق	١٩٩٣
١٠	نصف أرنب	١٩٨٣	٣٥	صراع الحسناوات	١٩٩٣
١١	احترس من الخط	١٩٨٤	٣٦	الشرسة	١٩٩٣
١٢	الغول	١٩٨٣	٣٧	أحلامنا الحادة	١٩٩٤
١٣	صديقي الوفي	١٩٨٤	٣٨	تعاليب أرانب	١٩٩٤
١٤	عصر الذئاب	١٩٨٦	٣٩	سرقوا أم علي	١٩٩٤
١٥	شاهين	١٩٨٦	٤٠	انتقام امرأة	١٩٩٤
١٦	العملية ٤٢ عام	١٩٨٧	٤١	مصيصة الذئاب	١٩٩٤
١٧	لقاء في شهر العسل	١٩٨٧	٤٢	ونسيت أني امرأة	١٩٩٤
١٨	العميل رقم ١٣	١٩٨٩	٤٣	اللي رقصوا علي السلم	١٩٩٤
١٩	صنف عساكر	١٩٩٠	٤٤	غريب في المينا	١٩٩٥
٢٠	العذراء والعقرب	١٩٩٠	٤٥	وداعا للعزوبية	١٩٩٥
٢١	ليس لعصابتنا فرع آخر	١٩٩٠	٤٦	اللي ومنجي	١٩٩٦
٢٢	الغشم	١٩٩١	٤٧	ولا في النية أبقى	١٩٩٩
٢٣	شمس الزناتي	١٩٩١	٤٨	حلم الغلبان (تمثيلية)	٢٠٠١
٢٤	كباب وكمن		٤٩	بيت العيلة (سيت كوم)	٢٠٠٩
٢٥	المضيفات الثلاثة		٥٠	المطربون في الأرض	

ثالثاً: ألف هاني شنودة للمطربين مثل فائزة احمد ونجاة الصغيرة ومحمد منير وعمرو دياب
فأيزه احمد ثلاث أغاني:-

دنيا جديدة	على وش القمر	هـدي الليل
------------	--------------	------------

نجاة الصغيرة أغنيتين:-

بحلم معاك	أنا بعشق البحر
-----------	----------------

- لحن عمرو دياب أربعة أغاني ووزع كل اغاني اليوم (يا طريق).

- لحن لمحمد منير ألبومين: (بنتولد - وعلموني عنيكي).

- التآليف الموسيقي: (١)

التآليف الموسيقي هو حالة إدراك للتعبير والانطباعات الموسيقية، وكيفية ممارستها على الآلات المكتوبة لها في تلك المعزوفة، فهذا الخط البياني مختلف ومختلط التضاريس الصوتية في التصاعد والهبوط، يجعل من هذه المعزوفة أو المقطوعة الموسيقية تتبع بالحيوية والمشاعر، ما يجعلها مشوقة للاستماع، وقبل ذلك يعتمد التآليف الموسيقي على اختيار القالب الموسيقي لهذه المقطوعة، وتلك القوالب معروفة لدى المؤلف الموسيقي من خلال دراسته الأكاديمية، ومن المهم والضروري بعد ذلك استدرارك واختيار موضوع (السلم الموسيقي) أو (المقام) الذي سيكتب به العمل الموسيقي، وذلك بالطبع يتبع اللون والطبيعة العامة والحالة النفسية والتعبيرية التي يريد المؤلف الموسيقي أن يكتب عمله فيها، ويتكون التآليف الموسيقي من أربعة عناصر أساسية في تكوينه وهي (اللحن - الإيقاع - الهارموني - الطابع الصوتي)، وتخضع تلك العناصر الأربعة للمزج ضمن نسيج متجانس ومتآلف صوتياً، وهذه المكونات الأربعة تدخل في بناء أي شكل موسيقي أو منهجي مبني وفق الطرق والأساليب العلمية الصحيحة للتآليف الموسيقي، واختلاف الأعمال الموسيقية وتنوعها بين المؤلفين الموسيقيين يأتي من خلال تنوع واختلاف هذه العناصر الأربعة وأسلوب استخدامها وتنوع مفرداتها داخل المقطوعة الموسيقية، وكل عنصر من هذه العناصر له ميزاته التأليفية الموسيقية التي ترتبط

(١) جريدة الإتحاد: الملحق الثقافي، مقال بعنوان العرب يخلطون مفاهيماً بين التلحين والتأليف بتاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠١٥.

بشكل أو بآخر بالمجتمع والتقاليد والسلطة والسياسة والدين، وبمدى التطور الموسيقي العلمي فيه، ومدى تطور صناعة الآلات الموسيقية ونوعيتها.

ثانيا: الإطار التطبيقي

تمهيد:

بعد أن استعرضت الباحثة في الإطار النظري أهم المحطات الفنية التي مر بها هاني شنودة حيث أنه بدأ عازفا لآلة الاورج في العديد من الفرق الموسيقية التي انتشرت بشكل كبير في فترة السبعينيات، واستمر بعدها في العزف في فرقته الخاصة (المصريين) إلي الآن وأيضا عمل مزج رائع بين موسيقانا العربية والموسيقى الغربية من خلال إعادة توزيع بعض الأغاني المصرية مما جعله مطلوبا في العديد من الدول الاوروبية لانه قدم الموسيقى والاغاني المصرية بشكل متجدد ومع كل هذا لكبار المطربات مثل نجاته ومحمد منير وغيرهم من المشهورين في الغناء ولحن كل أغاني فرقة المصريين وايضا وزعها وهذا الشكل وفتها كان جديدا علي موسيقانا المصرية.

كما استعرضت الباحثة أيضا مفهوم التأليف الموسيقي بشكل عام وأيضا التأليف الموسيقي العربي بشكل خاص وسوف تعرض بالاطار التطبيقي اهم ما يميز اسلوب صياغة الحان هاني شنودة في الموسيقى التصويرية وأسلوب صياغته لنموذج غنائي لحنه لنجاته الصغيرة.

سوف تقدم الباحثة في هذا الاطار باستعراض اجزاء من مؤلفات هاني شنودة والاكثر شيوعا وعرضا علي الشاشة العربية ووجدت أن أكثر مؤلفاته موسيقي تصويرية للأفلام واختارت العدد الاكثر منها وستقوم بالتعليق علي كل نموذج وتحليل نموذج غنائي لحنه لنجاته الصغيرة ثم الرد علي السؤال الثالث والرابع من اسئلة البحث وهما :

- ما هو أسلوب هاني شنودة في الصياغة اللحنية في الموسيقى التصويرية في الافلام السينمائية ؟

- كيف نستفيد من الصياغة اللحنية للموسيقى التصويرية في التعبير عن معني الكلمة باللحن؟
ستبدأ الباحثة أولا بعرض نموذج غنائي من تلحين هاني شنودة لنجاته الصغيرة وتحليله، ثم عرض نماذج من تأليف هاني شنودة للموسيقى التصويرية بالأفلام، ثم التعليق عليها بالتحليل، حيث أن هاني شنودة أغلب ألقانه كانت موسيقي تصويريه للأفلام السينمائية.

تابع المدونة الموسيقية " أنا بعشق البحر "

40 41 42 43
ع ب يا ري قاك يا زي

44 45 46 47
ما سا إس شق بع نا أ ما غ نع ست يون

48 49 50 51
لو هم ن إن لا ريق طا إبط شق بع نا أ

52 53 54 55
ش و نا ب حا وص نا قا شا و نا ح فر و نا قا

56 57 58 59
صا فس في ضع و نا موع شو بت بك ليه و نا ب يا

60 61 62 63
ظ قل شا بع نا أ ديق ص فس في صمع و يق دي

64 65 66 67
و بحر قل شا بع نا أ ريق

68 69 70 71
لا ريق طا قط شا بع و ما سا إس شاق بع

72 73 74 75
سي ي س ح يا نا وان ه يا ح هم تق إن

76 77 78
أو أو أ يا حا لك كل تا إن

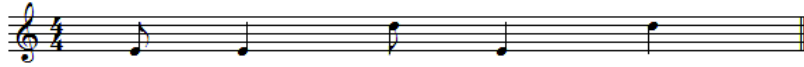
البطاقة التعريفية

أسم الملحن: هاني شنودة
اسم المغني: نجاة الصغيرة
التأليف: غنائى
تدوين المقام:

اسم اللحن: أنا بعشق البحر
نوع القالب: اغنية
المقام: حجاز كارکرد



الميزان: 4/4
تدوين المصمودي الصغير



الضرب: مزيج بين الايقاع العربي والغربي من وحي خيال المؤلف وهي عبارة عن
slow rock في الغربي ومصمودي الصغير في العربي

عدد الموازير: ٧٨

تحليل المدونة الموسيقية:

- المقدمة الموسيقية:

من مازورة ١ إلى مازورة ١٤ النوار الأول مقدمة موسيقية فى مقام حجاز كارکرد وتحتوى على إستعراض لنغمات المقام والتنوع فى إستخدام الإيقاعات.



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة)



(جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة)



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس

- الكوبليه الأول :

يبدأ من مازورة ١٤ النوار الرابع إلى مازورة ٣٠ النوار الثالث ويحتوى على إستعراض
لنغمات مقام حجاز كارکرد والتنوع فى إستخدام الإيقاعات وتكرار لبعض الجمل اللحنية.



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة)



(جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة)



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)



(جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس)

إعادة للمقدمة الموسيقية :

وتبدأ من مازورة ٣٠ النوار الرابع مروراً ببداية المقدمة الموسيقية من مازورة ٢ إلى مازورة ١٢ وتنتهى فى بداية مازورة ٣١ النوار الثالث.

- الكويليه الثاني :

ويبدأ من مازورة ٣١ النوار الرابع إلى مازورة ٤٧ النوار الثالث ويحتوى على إستعراض لنغمات مقام حجاز كارکرد وتكرار لبعض الجمل اللحنية.



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس



جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



قفزة رابعة



جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



قفزة ثانية



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس

- إعادة للمقدمة الموسيقية :

وتبدأ من مازورة ٤٧ النوار الرابع مروراً ببداية المقدمة الموسيقية من مازورة ٢ إلى مازورة ١٢ وتنتهي في بداية مازورة ٤٨ النوار الثالث.

- الكوبليه الثالث :

ويبدأ من مازورة ٤٨ النوار الرابع إلى مازورة ٦٤ النوار الثالث ويحتوى على إستعراض لنغمات مقام حجاز كارکرد والتنوع في إستخدام الإيقاعات ويوجد بعض الجمل اللحنية المتكررة للكوبليه الثانى.



قفزتى رابعة وثانية



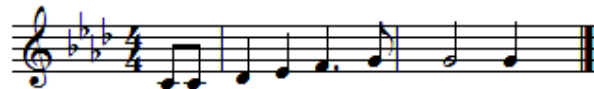
جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



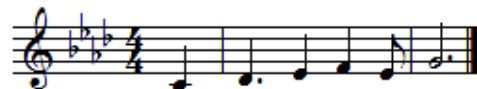
جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراس



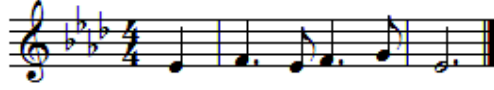
جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراست



جنس الأصل لمقام حجاز كارکرد وهو جنس كرد على درجة الراست



قفزتي رابعة وثانية



قفزة ثانية



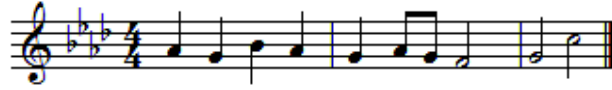
قفزة ثانية



قفزة ثانية



قفزة ثانية



جنس الفرع لمقام حجاز كارکرد وهو جنس نهاوند على درجة الجهاركاة

- إعادة للمقدمة الموسيقية :

وتبدأ من مازورة ٦٤ النوار الرابع مروراً ببداية المقدمة الموسيقية من مازورة ٢ إلى مازورة ١٢ وتنتهي في بداية مازورة ٦٥ النوار الثالث.

- القفلة الغنائية :

وتبدأ من مازورة ٦٥ النوار الرابع إلى مازورة ٧٨ وتحتوي على إستعراض لنغمات مقام حجاز كارکرد وتكرار لبعض الجمل اللحنية للمقدمة الموسيقية والتنوع في إستخدام الإيقاعات.

الموسيقى التصويرية لفيلم شمس الزناتي

1 2 3 4 5

صولو كوله

6 7 8 9 10 11

guitar مستمر حتى النهاية

وتريات

brass

12 13 14 15 16 17

1.

18 19 20 21 22 23

2.

24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - يناير ٢٠١٨م

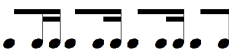
المقام: (نهاوند كردي)



تحليل الموسيقى

- 1- استخدم نفس التيمة في الفيلم مع اختلاف السرعة للحن تبعاً للموقف الدرامي مثلاً موقف وقت المعركة ما بين اهل القبيلة والعدو كانت بسرعة أكثر من السرعة الأساسية.
- 2- استخدم آلة الكولة في بداية اللحن وكمل اللحن باصوات الاورج.
- 3- التنفيذ الموسيقي كان بدون ضرب واستخدم قليلاً الة الدرامز تبعاً للموقف الدرامي وبشكل غير منتظم.
- 4- استخدم في موقف العسكر عند مغازلة البدوية ارتجالاً علي آلة الناي من مقام الكرد لأن آلة الناي بها شجن وحنان.
- 5- استخدم في موقف درامي اخر نفس التيمة الاساسية ولكن بصوت مجموعة الكمان بالاورج فقط دون استخدام الات حية باستخدام الكونتربوينت وذلك وقت ذهاب المجموعة المحاربة الي القرية الفقيرة لانقاذها .
- 6- استخدم نفس التيمة الموسيقية السابقة ولكن في طبقة صوتية أحد من الاولي تعبيراً عن فرح الشيخ عندما ساعده مجموعة من الشباب ضد عدو القرية.

تعليق الباحثة على الموسيقى التصويرية لفيلم شمس الزناتي

- 1- اللحن في مقام النهاوند الكردي دون أي انتقال مقامي أو علامات عارضه جاءت في اللحن.
- 2- باستثناء آلة (الكوله) استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) كآلات (النفخ - الجيتار - الوترية).
- 3- استخدم آلة الكوله جاء معبراً عن جو (الواحة) التي تدور فيها أحداث الفيلم.
- 4- استخدم آلات الجيتار من م (٦) مستمرة حتى نهاية العمل وعلى إيقاع 
- 5- جاءت معبره حتى حركة الخيول (الجياد) التي استخدمت كثيراً في أحداث الفيلم.
- 6- جاءت الموسيقى التصويرية موزونة دون استخدام أحد الضروب الإيقاعية.
- 7- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.
- 8- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربوينت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الرأسي.

تعليق الباحثة على الموسيقى التصويرية لفيلم غريب في بيتي

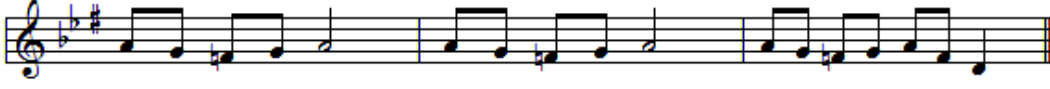
- ١- اللحن في مقام النهاوند الكردي دون أي انتقال مقامي أو علامات عارضه جاءت في اللحن.
- ٢- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.
- ٣- استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) كآلات (النفخ - الباص - الدرامز).
- ٤- اعتمد الملحن على أسلوب الحوار (السؤال والجواب) بين الآلات المستخدمة (النفخ - الباص).
- ٥- جاءت المساحة الصوتية محدودة جدا حيث لم يتعدى اللحن الأساسي نغمات جنس الأصل لمقام النهاوند.
- ٦- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربوبينت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الراسي.

نموذج ثاني من الموسيقى التصويرية لفيلم غريب في بيتي



- ١- موقف ظهور شحاتة ابو كف القروي الساذج.
- ٢- استخدم آلة الربابة وبدون ايقاع مصاحب ولكن استخدم هذه التيمة مرات حسب الموقف الدرامي وايضا بمصاحبة الايقاع.
- ٣- استخدم في موقف درامي لشحاتة ابو كف لاعب الكرة وهو يقوم بالتدريبات استعدادا للماتش ابتكارات علي الطبله مع ثبات ايقاع المصمودي الصغير .

الموسيقى التصويرية لفيلم حمادة وتوتو



تعليق الباحثة على الموسيقى التصويرية لفيلم عصابة حمادة وتوتو

- ١- اللحن في مقام الحجاز دون أي انتقال مقامي ولكن يوجد علامة عارضة جاءت في اللحن من المازورة الرابعة الي السادسة حولت المقام الي كرد.
- ٢- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.
- ٣- استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) ثم استخدم من الاورج صوت لالة الدرامز.
- ٤- اعتمد الملحن على أسلوب الحوار (السؤال والجواب) بنفس صوت الاورج دون استخدام لصوت اخر من الاورج.
- ٥- جاءت المساحة الصوتية محدودة جدا حيث لم يتعدى اللحن الأساسي نغمات جنس الأصل لمقامي الحجاز والكرد.

الموسيقى التصويرية لفيلم المشبوه

Strings

Cello

Strings

Cello

Strings

Cello

Strings

Cello

Strings

Cello

Strings

Cello

١- اللحن في مقام النهاوند دون أي انتقال مقامي أو علامات عارضه جاءت في اللحن.

٢- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.

٣- استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) وهي آلات (آلات الكمان - التشيللو).

- ٤- جاءت الموسيقى التصويرية موزونة دون استخدام أحد الضروب الإيقاعية.
٥- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربونت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الرأسي.

الموسيقى التصويرية لفيلم الغول



تعليق الباحثة على الموسيقى التصويرية لفيلم الغول

- ١- اللحن في مقام النهاوند علي درجة الكرد دون أي انتقال مقامي أو علامات عارضه جاءت في اللحن.
٢- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.
٣- استخدم المؤلف مزج بين آلتى البيانو والإكسليفون حيث ان آلة البيانو تؤدي اللحن الاساسي والإكسليفون يؤدي بدال نوت مع البيانو.
٤- جاءت الموسيقى التصويرية موزونة دون استخدام أحد الضروب الإيقاعية.
٥- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربونت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الرأسي.

الموسيقى التصويرية لفيلم الحريف



- ٤- جاءت الموسيقى التصويرية موزونة دون استخدام أحد الضروب الغربية.
٥- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربونت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الرأسي.

الموسيقى التصويرية لفيلم المعتوه



تعليق الباحثة على الموسيقى التصويرية لفيلم المعتوه

- ١- اللحن في مقام النهاوند دون أي انتقال مقامى أو علامات عارضه جاءت في اللحن.
٢- تميزت الجمل الموسيقية في صياغتها اللحنية بالسهولة والبساطة دون تعقيد.
٣- استخدم المؤلف أصوات الآلات الموسيقية المسجلة (أصوات آلة الاورج) وهى آلات (الكمان - التشيللو).
٤- جاءت الموسيقى التصويرية موزونة دون استخدام أحد الضروب الإيقاعية.
٥- استخدم المؤلف المصاحبة الهارمونية الأفقية (الكونتربونت)، ولم يستخدم المصاحبة الهارمونية الرأسية الرأسي.

نتائج البحث

بعد أن عرضت الباحثة الإطار النظري والتطبيقي لأسلوب هاني شنودة في التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية للاستفادة منها في التعبير عن معني الكلمة والموقف الدرامي باللحن، توصلت إلى عدة نتائج يمكن عرضها من خلال الإجابة على أسئلة البحث كالتالي:

س ١ من هو هاني شنودة ؟

- عرضت الباحثة في الإطار النظري للبحث نبذة عن حياة هاني شنودة.

س ٢ ما هي مؤلفاته للموسيقى التصويرية التي صاغها ؟

- عرضت الباحثة في الإطار النظري للبحث جميع أعماله الفنية للموسيقى التصويرية التي صاغها.

س ٣ ما هو أسلوب هاني شنودة في التعبير عن الكلمة والموقف الدرامي باللحن ؟

١- تميز أسلوب صياغته لألحان الأفلام بالسهولة والبساطة حيث انه لحن يمكن لأي شخص عادي يستطيع عزفه أو غناؤه ويمكن أن يكون نموذج لتعليم دارس التأليف المبتدئ.

٢- يستخدم دائما توزيعات ملازمة اللحن وكأنه جزء لا يتجزأ من اللحن نفسه وهذا يحتاج مهارة من المؤلف من حيث التركيز علي أساس اللحن ولا ينشغل أو ينساق للتوزيع.

٣- استخدم مد في غير مكانه في بعض المقاطع اللحنية وذلك لانتشاله الأكثر بميلودية اللحن دون النظر إلي تعامله السليم مع مخارج الحروف مثل بداية الأغنية (أنا بعشق البحر) حيث لحن الألف الأولي بمقطع طويل علي النوار ولكنه يحتاج اقصر زمنا، كما كان فريد الأطرش يلحن بعض الكلمات.

٤- استخدم تنوع في الشكل الإيقاعي إلي حد ما ولكن اللحن يكرر ولكن بشكل مختلف وبسيط وذلك ليستطيع المستمع أن يحفظ اللحن بسهولة ويمكن أن هذا سبب رئيسي في نجاح ألحانه للموسيقى التصويرية.

٥- تميز أسلوب نجاة الصغيرة في أداء اللحن ببساطة الغناء مع استخدام الصوت الأصلي مع المستعار دون استعراض كبير لإمكانات صوتها.

٦- تميز أسلوب هاني شنودة في صياغة الكلمة مع اللحن بانسيابية وبساطة دون تعقيد في استيعاب اللحن في الأذن.

٧- ركز هاني شنودة علي وجود التوزيع ضمن صياغة اللحن وذلك لثقافته الدائمة ومعرفته الغزيرة للهارموني والكونتربوينت.

٨- استخدام آلات غربية في تنفيذ اللحن مما أضاف للحن جمالا حيث مواكبة العصر وقتها وسرعة وصول اللحن للمستمع أن ذلك.

س٤ كيف نستفيد في مادة تأليف الموسيقى العربية من أسلوب صياغة الحان هاني شنودة في التعبير عن الكلمة والموقف الدرامي باللحن ؟

تأليف الموسيقى العربية يحتاج من المؤلف المعرفة الجيدة للمقامات والانتقالات النغمية وفهم ووعي في التحويل من مقام لآخر وإمكانية التصوير للألحان، وإذا كان العمل غنائي يحتاج المؤلف معرفة جيدة بقواعد اللغة والمد والسكون ومعاني الكلمات كي يستطيع صياغة اللحن بالشكل المناسب للكلمات، وأيضا معرفة جيدة بالطبقات الصوتية والمساحة الصوتية للمغني وأماكن الجمال في صوته والمقامات التي تليق بصوته.

أدي الاستماع وتحليل عينة البحث إلي :

- ١- تأليف أغاني عربية علي نفس النمط.
- ٢- تحديد أسلوب صياغة ألحان هاني شنودة للاغاني العربية.
- ٣- التعرف على نموذج من تأليف هاني شنودة الغنائية.
- ٤- التعرف على أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية.
- ٥- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية من حيث بساطة اللحن وعدم استخدام قفزات لحنية كثيرة في مادة التأليف الموسيقي العربي.
- ٦- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في مادة الصولفيج العربي.
- ٧- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية للمغني المبتدئ.
- ٨- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في استخدام خطوط هارمونية مصاحبة للحن الأصلي.
- ٩- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في استخدام المقام الأصلي وعدم استخدام مقامات قريبة للوصول للمستمع العادي بشكل أسرع.
- ١٠- الاستفادة من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في معرفة مبادئ التحليل للموسيقى العربية والتركيز علي المقام الأساسي.

التوصيات المقترحة:

توصى الباحثة بالاهتمام بمؤلفات هاني شنودة الغنائية من ضمن بعض مقررات ومناهج الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة وذلك لما تحتويه من بساطة فى استخدام الإيقاعات والمقامات والى تساعد فى التركيز على المقام الاصلي وحفظه لدى الطالب وتحسين أداءه فى هذه المقررات والمناهج وخاصة التأليف والتوزيع الموسيقي العربي، كما توصى الباحثة أيضاً بعزف هذه المؤلفات على الآلات المختلفة لتحسين مستوى أداء الطلاب عليها.

مراجع البحث

- مقابلة شخصية مع الفنان هانى شنودة.
- _ أحمد يحيى السيد: اللحن وعلاقته بالنص اللغوي فى الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.
- جريدة الإتحاد: الملحق الثقافي، مقال بعنوان العرب يخلطون مفاهيماً بين التلحين والتأليف بتاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠١٥.

ملخص البحث باللغة العربية

أسلوب هاني شنودة في التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية والاستفادة منها في التعبير عن معني الكلمة والموقف الدرامي بالحن

أ.م.د / أمل إبراهيم أحمد سليمان

هاني شنودة مؤلف وموزع موسيقي أضاف للموسيقى العربية شكلا مختلفا وطابعا جديدا قد بيدوا في بداية الأمر غريب علي المستمع ولكنه أصبح له وجود حقيقي وبشكل كبير منذ عام ١٩٧٧، وهو أول من صنع شكل حديث للموسيقى العربية مما جعلها لها مستمعين في الدول الأوروبية نظرا لاستخدامه وتطويره للآلات الغربية لخدمة وترسيخ الموسيقى العربية. وترى الباحثة أن من خلال توضيح أسلوب الصياغة اللحنية في الأغاني العربية وتحليلها قد يفيد الدارسين في مادة التأليف والتوزيع الموسيقي العربي.

ويتضمن البحث جزئين:

أولاً : الإطار النظري :

ويشمل (نبذة عن حياة هاني شنودة وأعماله الفنية - تعريف التأليف الموسيقي العربي).

ثانياً : الإطار التطبيقي :

ويشمل: (المدونة الموسيقية انا بعشق البحر - تحليل المدونة الموسيقية)

(المدونات الموسيقية لعينة للموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية - تحليل المدونة الموسيقية)

واختتمت الباحثة البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة، وكذلك مراجع ومصادر البحث

ثم ملخص البحث باللغة العربية وملخص البحث باللغة الإنجليزية.

Summary of Research

Making use of the style of melody in Arabic songs by Hani Shenouda in the composition and distribution of Arabic music

By The Researcher

Amal Ebraheem Ahmed Soliman

Research Introduction:

Hani Shenouda is a composer and music distributor who added to the Arab music a different form and a new character that may initially seem strange to the listener but has become a real presence since 1977, the first to create a modern form of Arabic music, making it listeners in European countries due to its use and adaptation to Western instruments. For the service and consolidation of Arabic music, and the researcher believes that by clarifying the method of drafting melody in Arabic songs and analysis may benefit students in the art and composition of Arabic music.

The research includes two parts:

First: The theoretical framework:

Includes: (About the life of Hani Shenouda - Definition of Arabic music composition and distribution).

Second: Application Framework:

It includes (I am the music of the sea - analysis of the musical code)

The researcher concluded this research with the proposed results and recommendations as well as references and sources of research, then the summary of the research in Arabic and the summary of the research in English.